

Formation Cubase

PROGRAMME DE FORMATION

DURÉE : 3 jours (21 heures)

Présentiel / Distanciel

Objectif

Maîtriser les fonctions avancées de Cubase Elements dans le cadre d'une utilisation professionnelle.

Pré-requis

Connaissances de bases de la MAO et utilisation basique de Cubase (14 ou version précédentes).

Participants

Technicien du son, intermittent du spectacle et toute personne connaissant déjà l'environnement Steinberg et désirant se perfectionner sur Cubase Elements.

Validation

Des exercices sous forme de QCM seront réalisés en continu. Un exercice pratique récapitulatif sera réalisé en fin de formation.

Modalités

Nos formateurs utilisent les méthodes andragogiques suivantes : la démonstration, l'étude de cas, le projet, le questionnement de groupe et le quizz.

Infos complémentaires

Délai d'accès :
Entre 15 et 45 jours. Formation accessible aux personnes en situation de handicap.
Plus d'informations au 0692 22 55 83.

Débouchés :
Cette formation permet une montée en compétences mais ne permet pas de se former à un métier.

Passerelles :
Aucune passerelle disponible.

Programme synthétique

Module 1 — Prise en main & environnement

Objectif : Comprendre l'écosystème Cubase et préparer son environnement de travail

Interface Cubase : projet, piste, timeline, inspecteur
Configuration audio :
carte son / driver ASIO
buffer / latence
Paramétrage MIDI (clavier maître)
Types de pistes (audio, MIDI, instrument, groupe, FX)
Organisation d'un projet (naming, couleurs, dossiers)
Raccourcis essentiels

Module 2 — Enregistrement audio & MIDI

Objectif : Capturer et corriger ses premières prises

Enregistrement audio (voix, instruments)
Gestion des prises (comping, punch in/out)
Nettoyage audio (cut, fade, silence)
Enregistrement MIDI
Quantification (correction rythmique)
Éditeur MIDI (piano roll)
Exercice : enregistrement + correction d'une boucle

Module 3 — Instruments virtuels & création musicale

Objectif : Composer une base musicale

Instruments VST (HALion, Groove Agent, etc.)
Création de patterns (drums, bass, mélodie)
Gestion des presets
Structure musicale (intro, couplet, refrain)
Humanisation MIDI (velocity, timing)
Exercice : création d'une boucle complète

Module 4 — Arrangement & structuration

Objectif : Construire un morceau cohérent

Organisation de la timeline
Arrangement (sections, transitions)
Automation (volume, effets, panoramique)
Marqueurs & navigation
Variations et évolution du morceau
Exercice : structurer un morceau simple (1–2 minutes)

Module 5 — Mixage

Objectif : Obtenir un rendu propre et équilibré

Balance des volumes
Égalisation (EQ)
Compression (bases essentielles)
Panoramique & espace stéréo
Réverbération & delay
Bus & groupes
Exercice : mixage d'un projet fourni

Module 6 — Export & finalisation

Objectif : Finaliser et livrer un projet audio

Pré-mastering (notions de base)
Export audio :
WAV / MP3
formats selon usage (streaming, vidéo)
Gestion du loudness
Archivage projet (assets + session)
Bonnes pratiques pour livraison client
Projet final : production complète courte